

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Сходненская детская школа искусств»**

-

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА
Формирование художественно-творческих
способностей детей 10-12 лет средствами
хохломской росписи по дереву.

Автор: Кириллова Анна Николаевна

Химки 2016 г.

Содержание

Введение.....	2
Глава I.История становления и развития хохломской росписи по дереву конца XVI-XX веков.....	4

1.1. Теория и история развития хохломской росписи по деревуXVI-XX веков.	4
1.2. Художественно-стилистические особенности хохломской росписи по дереву.	
1.3. Художественно-творческие способности детей 10-12 лет в исследованиях педагогов-психологов.....	
Выводы.....	

Глава II. Методические основы преподавания хохломской росписи по дереву детям 10-12 лет в учреждениях дополнительного образования.....	
---	--

2.1. Анализ программ обучения детей 10-12 лет основам хохломской росписи.	
2.2. Экспериментальная интегрированная программа детям 10-12 лет «Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы» , и её апробация в "Сходненской детской школе искусств" г. Химки.	

Заключение

Список использованной литературы

Приложения:

- фотоматериал музейных коллекций хохломской росписи по дереву
- фотоматериал работ мастеров Хохломы
- Фотоматериал апробации программы детям 10-12 лет «Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы» в "Сходненской детской школе искусств" г. Химки.
- Творческие работы детей

Введение.

Хохломская роспись одна из самых известных в России. Пожалуй, нет ни одного человека, который ни разу не держал в руках расписную ложку и не видел прекрасные хохломские узоры. Издавна росписью украшали предметы быта, посуду, игрушки, избы, орудия труда. Эти вещи служили человеку и украшали его быт. До сегодняшнего времени истинные произведения искусства не потеряли своей актуальности, поэтому очень важно не потерять наше культурное наследие, а способствовать его возрождению.

Музеи становятся центрами, вокруг которых сохраняются и развиваются старинные промыслы. Поэтому обучая детей народным промыслам, прививая интерес к нашей культуре, мы можем воспитать будущих мастеров традиционного народного искусства.

Целью данной работы является разработка методики преподавания хохломской росписи детям 10-12 лет .

В связи с поставленной целью необходимо решение следующих **задач**:

- обобщить искусствоведческий материал и выявить стилистические особенности хохломской росписи;
- проанализировать специфику существующих программ обучения хохломской росписи по дереву;
- разработать интегрированную программу «Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы" по хохломской росписи для детей 10-12 лет;
- разработать учебно-методический материал к программе «Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы" по хохломской росписи для детей 10-12 лет;
- апробировать программу "Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы" по хохломской росписи для детей 10-12 лет и выявить её эффективность;

Практическая значимость исследования состоит в разработке

интегрированной программы "Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы" для художественных отделений детских школ искусств и детских художественных школ. Результаты исследования также могут быть использованы в домах детского творчества, в общеобразовательных школах на факультативных занятиях и в кружковой работе.

Глава I. История становления и развития хохломской росписи по дереву конца XVI-XX веков.

1.1. Теория и история развития хохломской росписи по дереву XVI-XX веков.

Нижегородское Заволжье - подлинная сокровищница русского фольклора и ремесел. Нет равных ему по числу и оригинальности народных промыслов. Но, пожалуй, ни один из ремесел ни снискал такой популярности в России и за рубежом, как Хохломская роспись по дереву. Промысел по изготовлению деревянной посуды с необычной окраской, имитирующей золочение, назвали "хохломской" по названию волостного торгового села Хохлома, куда свозились изделия местных мастеров на продажу. Легкие, прочные, удобные чаши, блюда, ковши ценились за простоту и строгость форм, поэтичность растительной росписи и праздничный колорит.

Возникновение "хохломского" промысла большинство исследователей относят к XVII столетию, когда Нижегородский край восстанавливался после Монголо-татарского ига. Заволжье заселялось феодальной знатью, строились церкви и монастыри, появлялось много деревень. Глухие леса стали приютом и убежищем для староверов, которые скрывались от официальной церкви. Среди переселенцев оказались люди, знакомые с различными ремеслами. Так академик П. Безобразов, изучавший в 1880-ых годах хозяйственную деятельность Семеновского уезда, пришел к выводу, что знаменитый промысел, начинался с ложкарного дела, которое занесли с более раннего "староверческого гнезда" на Волге. Знаток "хохломской" росписи М. Вишневская считала, что имитации позолоты заволжских мастеров мог научить один из беглых московских иконописцев, упоминавшийся в староверческих преданиях. Однако, существуют документы, свидетельствующие о том, что способ окраски деревянной посуды в Нижегородской области, родственной хохломскому, был известен еще в 1640-1650-е гг., т.е., еще до распространения старообрядчества.¹ Речь идет о грамотах боярина Б.И. Морозова к управляющему его нижегородскими имениями с требованиями доставить ему в Москву деревянную посуду художественной работы.

Становление промысла происходило на фоне яркого расцвета декоративного искусства. Поволжские храмы на рубеже XVII-XVIII веков щедро украшались белокаменной резьбой, а интерьеры золочеными иконами и разноцветными фресками. Нарядные растительные орнаменты, исполненные живописцами-"травщиками" в свободной кистевой манере обрамляли сюжетные композиции, украшали порталы входов, стены, царские врата. Сочетание красного, черного и золотого, характерное для декоративной живописи этого региона в XVII-XVIII веках, и определило особенности колорита росписи. Осваивая творческий опыт других отраслей поволжского декоративного ремесла, "хохломские" мастера вырабатывали мотивы и осваивали живописные приемы в соответствии с задачами массового производства посуды, уже в XVIII в. продававшейся

¹ Емельянова Т.И. "Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома" М.,1979-с.5

партиями по тысяче штук. В Семеновском уезде изготовление "отменно хорошей деревянной посуды" отмечалось, как "главный всех жителей промысел".²

В документах, относящихся к заволжским владениям П.Б. Шереметьева, названы связанные с этим промыслом село Никольское на Волге и Хохлома - место торга деревянной посуды. Другим центром промысла был город Семенов (до 1779 г. село Семеновское). Как и в народной поэзии в хохломской росписи художественный образ растений наделялся особым смыслом, а изображение цветущих трав олицетворяло благодатную силу природы. В середине XIX в. в росписи появились новые орнаменты, представлявшие оригинальную переработку домового резьбы, золотого шитья и городецкой росписи. Начали формироваться техника и графические приемы "фоновой" письма. Росту хохломского промысла способствовала близость судоходных рек и торговых путей. Во второй половине XIX века он распространился в Костромскую и даже Вятскую губернии, но центром его по-прежнему была Хохлома Семеновского уезда. В Семеновском уезде насчитывалось 536 токарен. Выточенные изделия свозились на продажу в Хохлому, здесь их скупали крестьяне Хохломской волости - красильщики. Красильня зажиточного хозяина представляла собой большую избу с двумя огромными печами для сушки посуды, большими сенями, где складывался товар и необходимые принадлежности. В ней работало до 10 красильщиков. Росписью занимались мужчины, женщины и дети выполняли подсобные операции - грунтовку, олифление. Мальчики учились в своей семье и к 15 годам становились самостоятельными мастерами. В 1870 году жители 10 деревень Семеновского уезда (Вихарево, Кошелево, Сивцево, Березовка и др.) окрасили 930 тысяч штук посуды. С ними соперничали мастера Скоробогатовской области соседней Костромской губернии, где росписью занимались в Больших и Малых Хрящах, Семине, Рассадине, Мокушине и Безделе.

Во второй половине XIX века продукция хохломского промысла перестает быть

² Емельянова Т.И. "Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома" М., 2001-с.7

"посудой для сельской роскоши", она приобретает популярность среди всех сословий, проникает в города. Этому способствовал ряд обстоятельств: интерес образованного сословия к национальным художественным традициям и творчеству деревенских "кустарей", переезд в город разбогатевших скупщиков, открывающих свои фирмы в России и за рубежом. Наряду с крестьянскими мисками и бочонками, для поставки в город вытачивались сахарницы, вазы, бокалы, графины, напоминавшие по форме фарфоровые изделия, также изготавливались коробки для рукоделия и шахмат, лаковые трости. Специально для трактиров делались блюда икорные пяти видов, плоские тарелки, подносы, разных фасонов ложки и кружки.

В "русском стиле" декорировалась деревянная мебель, появившаяся в 1870-е годы. Она отличалась вычурностью форм: столы с ножками - балясинами, табуреты-сундуки, шкафы-теремки. В 1883 году Е. Медиокритский, обследовавший промысел по заданию земства сообщал : "В деревне Безделях у одного крестьянина 14-летний сын красит мебель...и его крашение выходит едва - ли не лучше всех мастеров округа. Отец его, Михаил Красильников, за свое искусство и представленные Государю императору вещи получил золотые часы." В 1913 году на II Всероссийской конкурсе-выставке кустарного искусства Федор Красильников был удостоен золотой медали.³

Со сказочной быстротой росла слава хохломской росписи. В конце XIX начале XX века продукция промысла является обязательной частью всех кустарных ярмарок и базаров модных магазинов и престижных выставок как в России, так и за рубежом. После парижской выставки 1889 года резко увеличился экспорт хохломских изделий. Если раньше их отправляли, в основном, в страны Востока: Персию, Индию, Среднюю Азию, то теперь основные заказы были из Германии, Англии, Франции, Америки и Египта. Однако мировая слава не спасла промысел от разорения. В 1910-е годы он пережил экономический кризис. начавшаяся мировая война, неурожаи и голод в Поволжье отразились на его состоянии. В хохломском промысле создалось настолько тяжелое

³ Емельянова Т.И. "Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома" М., 2001-с.13

положение, что грозило полным замиранием всей деятельности хохломичей. Это коснулось даже тех мастеров, которые занимались художественной росписью мебели (Красильниковы, Подоговы) и у которых не было до того никаких спадов в работе. Этим мастерам довелось пережить период некоторого взлета в конце XIX - начале XX века, когда на изделия с художественной росписью повысился спрос. На их продукцию смотрели не только как на предметы бытового назначения, но и как на украшения в домах и общественных местах. Тогда была мода на переплетную роспись. Именно в это время расширилось производство, увеличилось количество мастеров. Тогда построил свою мастерскую Федор Иванович Красильников и работал в ней со своим сыном Федором Федоровичем. Семен Юзиков, окончив учебу, вернулся в Хохлому, где построил красильную мастерскую и продолжал совершенствовать свое мастерство. Подрос старший сын Григория Маркеловича Подогова Николай Григорьевич, пройдя обучение у своего отца, стал помогать ему. Работали братья Иван и Василий Красильниковы.

Правда, надо сказать, что между старшим поколением и учениками уже тогда возникали разногласия в вопросах росписи, образовались даже два течения. Старики были приверженцами трафаретных переплетных рисунков. Молодое поколение доказывало, что в такой росписи нет ничего живого, привлекательного, что такой метод убивает в мастере художника, не толкает его к поискам нового, что нужно обратиться к родной природе и в ней искать источник творчества.

Несмотря на упорство стариков, в дальнейшем мы увидим, что в советские годы победят молодые силы- новая роспись окажется более жизнестойкой и главное раскроет таланты будущих мастеров, прекрасных художников современной хохломы.

После некоторого взлета конца XIX века начался период падения, приведший к кризисному состоянию промысла. Началась русско-японская война. Русская армия терпела поражение за поражением. Царское правительство требовало людей, продуктов питания для огромной армии и средств на вооружение и

снаряжение. В деревнях у крестьян забирали лошадей. Народ разорялся. Тяжелое бремя войны окончательно подорвало крестьянское хозяйство. Сокращались посевные площади. В деревнях начался голод. Росла нищета. Не лучшим было положение народа в городах. В результате покупательная способность горожан и запросы на хохломские изделия резко снизились. Война не обошла и наших мастеров, несмотря на то что они по возрасту относились к запасу третьей категории. Почти все они были мобилизованы и отправлены на фронт. К их счастью, пока формировались новые воинские подразделения и части, время шло, и, когда они были на полпути к фронту, было получено сообщение, что война закончилась. На радость своим семьям, они вернулись домой целыми и невредимыми.

Не успел наш народ залечить раны, нанесенные ему русско-японской войной, как над Россией нависла новая беда - началась война империалистическая. Дела в промысле из года в год ухудшались. Совсем не стали поступать заказы, никому не была нужна художественная роспись. Чтобы как-то сводить концы с концами и не погибнуть, мастерам приходилось заниматься не свойственными им делами.⁴

А.В. Красильников в своей книге вспоминает: "Припоминается 1915 год. Мне тогда было десять лет. В семье нашей шестеро детей, все малыши, помощников отцу и матери не было. Чтобы прокормить нас, отцу приходилось браться за все, что попадало под руку. Мастерская была закрыта, заказов на окраску мебели не было.

В такое трудное время мой отец и дядя Иван Михайлович на лошадях ездили в Нижний Новгород, собирали в столовых, чайных, трактирах, различных заведениях пришедшие в негодность, проржавевшие до дыр железные подносы и занимались их реставрацией.

Работа над каждым подносом начиналась с обжига в печи для удаления старой краски и ржавчины. После обжига поднос очищался пемзой, затем промывался водой и досуха протирался мягкой тряпичей. Ножницами вырезались

⁴ Красильников А.В. "Золотая хохлома" Г., 1979 - с.20

проржавленные места, отверстия заделывались тонким железом. Чтобы меньше были заметны соединения, швы затирались замазкой. В остальном все работы производились строго в том порядке, как и при окраске деревянных изделий: олифование, полуда, раскраска, лачка, закалка. Работа была канительная и крайне невыгодная, так как за нее платили гроши."⁵

И только после революции 1917 года возрождение промысла стало государственной программой. На основе кустарных артелей сформировалось два крупных художественных предприятия: "Хохломская роспись" в городе Семенове и "Хохломской художник" в селе Семино, Ковернинского района. 30-е годы XX века были эпохой экспериментов. Семеновские мастера участвовали в конференциях и выставках, смело обновляли ассортимент изделий, испытывали новые краски и материалы. В творчестве молодых мастеров Ф.А. Колобянина, В.Г. Масленникова, В.С. Рябилина, А.П. Кузнецовой рождался новый стиль росписи: растительный орнамент с цветами, плодами и ягодами, птицами, порхающими среди золотых ветвей, прославляли природу в ее изобилие. В 1940 году более 70% продукции было закуплено зарубежными фирмами. Однако творческие эксперименты были остановлены. началась Великая отечественная война, наступили трудные времена, ушедших на фронт мастеров сменили девушки, окончившие семеновскую Школу художественной обработки дерева. С тех пор росписью хохломских изделий занимаются преимущественно женщины. В послевоенное десятилетие обилие конкурсов и выставок обусловило повышенный интерес хохломских мастеров к созданию уникальных изделий. Ведущие семеновские художницы Е.Ф. Сенникова, З.Ф. Киева, А.П.Савинова, М.Ф.. Радионова, Н.А.Чикалова-Денисова виртуозно расписывали эффектными цветочными узорами огромные напольные вазы, мебельные гарнитуры, ковши-утицы. С открытием в 1964 году творческой экспериментальной лаборатории появилась возможность расширять и совершенствовать ассортимент массовой продукции. Главный художник фабрики Е.Н. Доспалова и заведующая лабораторией Н.П. Сальникова считали

⁵ Красильников А.В. "Золотая хохлома" Г.,1979 - с.31

основной задачей создания удобной утилитарной продукции, но при этом несущей в дом праздник. В конце XX века ассортимент семеновских изделий как никогда разнообразен. Он насчитывает около тысячи наименований.⁶

В то же время не отстает и семинское производство. За рабочий день художник распишет более двух десятков разнообразных предметов и на все нанесет разные рисунки. Неизменным в их среде остается основной принцип хохломы: ни один мастер не копирует тот или иной рисунок, не повторяет даже свой. Полная свобода желаний и фантазии. Поэтому каждый имеет свой особый стиль росписи, свое направление в ней.

Иногда кажется, что на шести ложках подарочного набора один и тот же рисунок. Но посмотрите внимательнее: в каждом изделии есть, хоть небольшая, на первый взгляд мало заметная, особенность. То художник изменит основу орнамента, по-другому разместит ягодки или цветочки, по-иному закудрявит завитки травки и осочки. В творческие группы входят ведущие мастера- художники, токари, столяры. Возглавляет творческую группу фабрики и художественного совета замечательный мастер заслуженный художник РСФСР, лауреат премии имени И. Е. Репина, член Союза художников Ольга Павловна Лушина (правнучка знаменитого художника начала XX века Архипа Михайловича Серова). В творческой группе, которую она возглавляет, трудятся лучшие мастера фабрики. Вот некоторые из них: Карпова Александра Степановна - заслуженный художник РСФСР, дипломант Академии художеств СССР, награждена дипломом "За сохранение традиций старинной хохломской росписи", участница всех международных выставок, в которых представлялась хохлома. Училась у мастера высокого класса Музы Соколовой, более 20 лет трудится на фабрике, непрерывно совершенствуя свое мастерство. Александра Степановна - талантливый и признанный художник. У нее тонкие мягкие линии контура цветков, мелкая травная разбивка, умелое сочетание красок. Работая в современном стиле, Александра Степановна, как и Ольга Павловна, не отказывается повторять и старую роспись. Но это уже не та старая роспись,

⁶ Емельянова Т.И. "Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома" М., 2001 - с.16

которую делали старые мастера, 50 с лишним лет назад. Смотришь, вроде бы кудрина и кудрина, а нет, Александра Степановна внесла здесь новое, более красивое сочетание закудрявленных завитков, дополнив их золотистыми листочками.

Веселова Ольга Николаевна - потомственная художница из семьи Железовых. Четырнадцатилетней девочкой она впервые переступила порог хрящевской мастерской в 1943 году. Получила художественную выучку у своей тетки Ополовниковой. Одна из особенностей ее стиля - стремление оставить как можно больше золотого фона, что очень ценится в хохломской окраске. Даже в фоновом письме она умеет сохранить площадь для золота. То напишет несколько дополнительных листочков или бутонов с незакрашенной чашечкой, только растушеванной несколькими черными тончайшими штрихами. У нее неповторимая роспись: тонкие линии контура, штриховая травная разживка - как бы рамка для цветка, орнамент собранный, вокруг него много свободного фона. Она пишет не спеша, до ювелирной точности отрабатывая каждый штрих. Ее ягоды и цветы смотрятся с изделий как живые. Зрительная память у нее исключительная.

Все эти качества в ней не случайны. В хрящевской артели она работала вместе с Николаем и Анатолием Подоговыми, роспись которых отличалась особой тонкостью. Мосина Елизавета Васильевна - старейшая работница производства. Стаж ее непрерывной работы - более 30 лет.⁷

И в наше время продолжает процветать хохломская роспись. Она ценится как в России, так и за рубежом, являясь одной из визитных карточек нашей страны.

⁷ Красильников А.В. "Золотая хохлома" Г., 1979 - с.176

1.2. Художественно-стилистические особенности хохломской росписи по дереву.

Издавна в хохломской росписи использовались три цвета: красный, чёрный и золотой, которые сохранились и поныне. Сложился и особый тип орнамента: «травка» – красные и чёрные стебли травы; «пряник» – ромб на донце чашки, блюдца, тарелки, выполненный чёрной и красной краской толстыми линиями; «кудри́на» – цветок с вьющимися стеблями и завитками; «под листок», «под яго́дку» – изображение ягод и листьев. Но был и символический смысл.

Золотые и серебряные листья, травы, цветы являли для русского человека богатую, счастливую жизнь, несли в себе свет и добро.

В народных представлениях цветовой строй хохломской росписи имел непосредственное отношение к цвету неба и небесным явлениям: его свечению и румянцу. Красный цвет в народной символике понимался не только в

значении красивого, прекрасного. Был он также символом огня, не случайно в народе его называли «жарким». Много места мастер оставлял золотому фону, который в сочетании с киноварью воздействовал с большой красочной силой. Технологический процесс создания хохломских изделий и в настоящее время сохраняет основные принципы, найденные еще в XVII—XVIII столетиях. В основном этот процесс сводится к следующему.

Первым этапом является вытачивание на токарном станке белой деревянной посуды — так называемого «белья».

Затем следует грунтовка — покрытие жидким раствором глины — «вапа» или синтетическим грунтом, далее идет лужение серебром, оловом, а в настоящее время алюминием. Изделие становится гладким, блестящим, готовым для росписи. Нанесенная роспись закрепляется сушкой в печи. После чего изделие лакируют и подвергают «закалке» или горячей сушке, в зависимости от состава лака. Готовые изделия, вынимаемые из печи, сияют золотистым солнечным блеском. Они прочны, легки, красивы, не боятся ни жары, ни стужи.

Как мы уже знаем из первого параграфа, в хохломской росписи по дереву сложились два вида письма: «верховое» и «фоновое».⁸

При «верховом» письме мастер наносит рисунок черной или красной краской на золотой фон изделия. Типы орнамента можно разделить на : «травная» роспись; роспись «под листок» или «под ягодку»; роспись «пряник».

"Травная" роспись напоминает привычные травы: осоку, белоуч, луговик и др. Это, пожалуй, наиболее древний вид росписи. Он пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками или колосками по золотистому фону. С большой любовью выписывали, да и сейчас пишут этот рисунок кистью, то собирая его в густые кусты, то разбрасывая их по поверхности изделия, создавая свои варианты традиционного орнамента.

Приемы росписи растительного орнамента настолько разнообразны, что из-под кисти мастера выходят удивительные мотивы. Они свиваются в своеобразные элементы, сочетание которых создает множество комбинаций. Из отдельных

⁸ <http://www.nkj.ru/>

травинки художники пишут излюбленный ими мотив петуха (или курочки), который восседает на «древе» или клюет с него ягоды. Письмо, в которое, помимо травки, мастера включают листья, ягоды и цветы, носит характерное название «под листок» или «под ягодку». Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком кисти. Народные мастера берут свои мотивы, стилизуя растительные формы. Поэтому не удивительно, что на изделиях хохломских мастеров мы видим цветы ромашки, колокольчика, тюльпана, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы. Основу росписи «под листок» составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. В росписи больших плоскостей используют мотивы покрупнее - вишня, крыжовник, клубника, виноград. Эта роспись обладает большими декоративными возможностями. В сравнении с «травкой» она многоцветнее. Например, если в «травной» росписи используют в основном черный и красный цвет, то в росписи «под листок» или «под ягодку» мастера пишут листочки зелеными, а также в сочетании с коричневым и желтым. Эти росписи обогащаются травным узором, который пишется в таких композициях зеленой, красной, коричневой красками. К «верховому» письму относится еще одна своеобразная разновидность росписи - «пряник». Ее выполняют обычно внутри чаши или блюда. «Пряник» - это геометрическая фигура, чаще всего вписываемая в квадрат или ромб, украшенная кустиками в углах, а в середине прямоугольника - солнце. Хохломичи «пряник» называют «косовик», так как из его углов растут пучки трав, словно косы. «Росписи «пряниками» более просты и условны, чем «травные»; когда приглядишься к ним, то кажется, что Солнце с завитыми по кругу лучиками-травинками находится в постоянном движении. Захвачены им и пышные травяные побеги вокруг. Впечатление такое, словно встречный ветер колеблет и развевает их». Рисунки «верховой» росписи создаются легкими мазками кисти, сквозь которые мерцает золото фона. При «фоновом» письме кистью сначала наносятся контурные очертания

орнамента, а затем красной или черной краской закрашивается окружающий фон, а сами мотивы тонко прописываются легким мазком кисти. В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента: роспись «под фон»; «Кудрину».

Роспись «под фон», начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб.

Затем фон записывается краской - чаще всего черной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх закрашенного фона кончиком кисти делают «травные приписки» - ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы. «Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц, которых любят рисовать хохломские мастера. Роспись «под фон» значительно более трудоемкий процесс, и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с этой росписью предназначались обычно для подарка, а поэтому выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше. Разновидностью «фоновой» росписи является «Кудрина».

Ее отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и золотые ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или черном фоне. Свое название «Кудрина» получила от золотых кудреватых завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев, цветов и плодов. Роспись «Кудрина» напоминает ковер.

Особенностью ее является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия, плоское пятно золота и тонкий штрих в проработке деталей. Фон в таком виде росписи также окрашивается в красный или черный цвет.

Красным или черным цветом, в зависимости от желания автора, ведется и проработка деталей. Других красок в этом виде письма не используют.

От возникновения хохломской росписи до сегодняшних дней. Благодаря фантазии мастеров появляются все новые мотивы, создаются все новые и новые

композиции хохломской росписи.⁹

Перечисленные выше виды орнаментов являются сложными, однако в некоторых случаях мастера используют упрощенные орнаменты. Одним из таких орнаментов является крап, наносящийся штампиком, который изготовлен из особым образом свёрнутых кусочков ткани или пластинок гриба-дождевика. Все хохломские изделия расписываются вручную, роспись при этом нигде не повторяется.

1.3. Художественно-творческие способности детей 10-12 лет в исследованиях педагогов-психологов.

На протяжении ряда лет проблема творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и др. Творческие способности детей на занятиях по изобразительному искусству эффективно могут развиваться, если педагоги учитывают психологические возрастные особенности детей. Еще в 1910–20-е гг. многими педагогами – исследователями детского изобразительного творчества были выявлены этапы развития детских изобразительных возможностей.

От 7 до 10 лет – характеризуется появлением созерцательной способности, но она еще кратковременна и эмоциональна. В этом возрасте, отмечает

⁹ М.С. Соколова "Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов" М., 2002 - с.32-33

исследователь А. В. Бакушинский, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к обработке материала и поверхности. Интерес к технике становится стимулом. Появляется интерес к декоративности, украшению окружающего пространства. А. В. Бакушинский делает вывод, что этот период детства – период господства: активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами. Третий период старший по А. В. Бакушинскому относится подростковому периоду от 10-12 до 14–15 лет, он отметит усиление внимания к внешнему миру, понижение конструктивных способностей. В этот период у подростка наблюдается индивидуализация впечатлений, в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность. Таким образом, мы можем сделать вывод, что наиболее активный и благоприятный период для занятий изобразительным творчеством будет возраст от 10-12 лет. ¹⁰ Исследователь Л. Плестед подтверждает, что расцвет творческих способностей выпадает на возраст 10-11 лет, также, как и у Бакушинского. Более поздние исследования Е. И. Игнатьева, А.А. Мелик- Пашаева также будут совпадать с выше перечисленными теориями периодизации.

Научные исследования проводились Лабораторией психологических проблем художественного развития Психологического института РАН совместно с А. А. Мелик-Пашаевым, и З. Н. Новлянской, В эксперименте изучались художественные способности детей 6-10 лет. Результат оказался неожиданным, и обозначил вполне определенную закономерность. Дети же 6-10 лет занимали прочное второе место и очень сильно опережали подростковую возрастную группу.. Таким образом, установив определенные возрастные особенности детей, необходимо правильно построить учебный образовательный процесс. По мнению Л.С.Выготского, воображение является основой всякого творчества, проявляется во всех сторонах жизни ребенка. Ход развития воображения тесно связан с речью. Основной психологической формой его обучения с

¹⁰ Бакушинский А.В. "Художественное творчество и воспитание. Опыт исследований на материале пространственных искусств" М.,1922

окружающими. Речь – один из наиболее мощных факторов развития ребенка в целом.¹¹

О. В. Боровик пишет: «речь способствует формированию графических умений и навыков», в свою очередь, хорошо организованные занятия рисованием, представляют сильное средство для развития речи. Обогащается словарный запас детей всевозможными специальными терминами. Ученики учатся рассуждать и анализировать, кроме того развитие мелкой моторики сильный толчок к развитию речи.¹²

Из этого можно сделать вывод, что занятие художественным творчеством должно сопровождаться правильной литературной речью, стихами, цитатами художественной литературы, что обогатит не только словарный запас учеников, но и даст толчок воображению, творческому и образному мышлению. А это в свою очередь обогатит художественные работы детей.

Что же понимается под термином детское художественное творчество?

Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение. Сущность творчества – предугадывание результата. Создание усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности.

Люди совершают ежедневно массу дел: маленьких и больших. Простых и сложных. И каждое дело – задача. При решении задач происходит акт творчества. Находится новый путь или создается нечто новое. Для этого требуются наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Это все присуще среднему школьному возрасту 10-12 лет.

В педагогических исследованиях Комаровой Г.С., Сакулиной Н.Л. отмечается, что искусство не знает жестких границ и не терпит косности. Искусство непрерывно развивается, расширяет свои возможности. Самое удивительное в работе художника – возможность экспериментировать,

¹¹ Выготский Л.С. "Воображение и его развитие в детском творчестве. Хрестоматия по возрастной психологии." М.,1994

¹² Боровик О.В. "Развитие воображения" М.,2000

совмещающая различные техники. Смешанная или комбинированная живописная техника – это неисчислимы варианты сочетания разных материалов и приемов. Расширение творческих возможностей – главная задача старшего школьного возраста. В развитии художественного творчества подросток сталкивается с определенными трудностями.¹³

По мнению Выготского Л.С., объем внимания, способность длительно сохранять его интенсивность и переключаться с одного предмета на другой с возрастом увеличивается. Подростки часто жалуются на свою неспособность сконцентрироваться на чем-то одном, рассеянность и хроническую скуку. Как отмечают психологи, «невоспитанность» внимания, неумение концентрироваться, переключаться и отвлекаться от раздражителей – главная причина не успешности.¹⁴

Развитие интеллектуальных способностей тесно связано с творчеством.

Познанию себя способствует тематическое рисование.

Основная цель тематического рисования – научить школьника передавать свои впечатления от окружающей действительности, а умение выделять главное в сюжете связано с развитием восприятия и аналитико-синтетического мышления, что, в свою очередь, открывает простор для дальнейшего развития творческого воображения и мышления.

Ребенок и творчество-понятия не разрывные. Каждый ребенок, по - своему созидатель. Изначально все дети одарены воображением и творческим образным мышлением. Задача педагога не дать угаснуть, а наоборот развить эту уникальную способность. Кроме того важным является понимание произведений искусства, активное их восприятие, развитие художественной "эмпатии". Педагог может научить отличать высокохудожественные произведения от посредственных, ориентироваться в различных направлениях. Знакомить с художественным наследием и работать в практических занятиях, опираясь на полученные знания.

¹³ Мочалова С.А. Опыт исследования возрастных особенностей развития творческих способностей детей" Известия РГПУ им.Герцена ; №98/2009

¹⁴ Выготский Л.С. "Воображение и его развитие в детском творчестве. Хрестоматия по возрастной психологии" М.,1994

Глава II. Методические основы преподавания хохломской росписи по дереву детям 10-12 лет в учреждениях дополнительного образования.

2.1. Анализ программ обучения детей 10-12 лет основам хохломской росписи.

В данном параграфе проанализировано несколько программ по освоению декоративно-прикладного искусства с детьми в учреждениях дополнительного образования.

Одна из программ автора Бойко Елены Васильевны "Основы народного и декоративно-прикладного искусства".

Цель программы: развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, знакомство с традиционными русскими художественными промыслами и освоение техники

простых элементов росписи с последующим самостоятельным составлением композиций.

Структура программы

Программа состоит из 2-х разделов:

- изучение традиционных художественных промыслов России.
- разноцветные узоры (изучение и составление орнаментов);

Первый раздел посвящен теории и истории народных художественных промыслов, знакомству с разными видами русского народного искусства.

Второй раздел включает художественно-творческую деятельность учащихся. Дети изучают элементы росписи по дереву, затем выполняют орнаментальные композиции по образцу.

Много времени отводится самостоятельной работе, поисковым решениям, умению самостоятельно рассуждать, составлять собственные композиции.

Основным принципом построения данной программы является дополнить знания, получаемые на уроках. Научить правилам построения орнаментальной композиции, подвести учащихся к самостоятельной работе с изученным материалом, собственным творческим изысканиям на основе полученного опыта.

**Авторская программа курса дополнительного образования.
«Декоративно-прикладное творчество. Художественная роспись».
Пузановой Маргариты Алексеевны.**

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-12 лет и рассчитана на два года обучения. Наполняемость групп от 8-12 человек, так при реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы.

Программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления *для детей*

10-12 лет . Она предполагает более детально и углубленно изучать декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, нежели на уроках изобразительного искусства и технологии.

В основу программы были положены такие принципы как :

- изучение опыта поколений с учетом современных потребностей;
- роспись по дереву рассматривается как составная часть народного искусства;
- роспись как и изобразительное искусство подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет свои, довольно специфические свойства и особенности;
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами (музыка, окружающий мир и др.)

Цели и задачи программы.

Цель – знакомство детей с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи по дереву, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

-задачи :

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- привить стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить основам цветоведения;
- научить приемам составления и использования композиции;
- научить практическим навыкам росписи по дереву;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки

Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщать к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к организации своего свободного времени.

Формы и режим занятий.

Программа совмещает две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.***

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

вводные занятия , где дети познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы;

комбинированные занятия на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

занятия в форме игры, путешествия которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может

вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми формами изделий.

Авторская программа "Роспись по дереву" Шаровой Татьяны Витальевны"

Основные отличия образовательной программы «Роспись по дереву» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов росписи: Вятская, Городецкая, Полхов – Майданская, Урало – сибирская, Хохломская;
- включение в содержание элементов национально-регионального компонента;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Цель программы: развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через декоративно-прикладное искусство росписи.

Обучение учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных **задач**:

- 1) приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- 2) познакомить учащихся с красотой и богатством декоративно-прикладного искусства через самостоятельное творчество;
- 3) научить понимать своеобразие промыслов;
- 4) развить навыки художественной росписи по дереву на основе повтора, вариации, импровизации;
- 5) привить любовь к декоративно-прикладному искусству.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих

заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история) позволяет почувствовать практическую направленность занятий кружка, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности –от простого к сложному, от детского сада к школе,

Основной принцип обучения учащихся – добиться развития творческой индивидуальности каждого ученика. Дети знакомятся с истоками ремесла, основными приемами письма, На примерах работ мастеров и педагога ученики копируют, а затем готовят творческие работы, привнося в них свое видение, индивидуальные композиции.

На занятиях используются различные *методы обучения*: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с народными мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и областных конкурсах.

Программа «Роспись по дереву» предназначена для реализации в условиях школы (кабинет изобразительного искусства), после учебных занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов – 408 часов (34 учебные недели в год).

**Программа Студии декоративно-прикладного творчества «Волшебники»
составленная преподавателем Кречетниковой Светланой Богдановной.**

Новизна программы состоит в том, что автор учитывает развивающие возможности декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного, духовного и эмоционального роста детей.

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;
- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить более целостное представление образного видения детьми устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Дети имеют возможность знакомиться шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением, которая лежит в основе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического

воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения. Программа включает в себя 4 модуля:

«Разноцветный мир» ИЗО

«Скульптор» лепка.

«Нетрадиционные техники рисования»

«Народные промыслы» ДПИ

Программа создана с учетом основных дидактических принципов. Предполагается углубленное знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, самостоятельная творческая работа учащихся.

Программа рассчитана на занятия с детьми в разновозрастных группах от 9 до 14 лет. Занятия проводятся группой из 13 человек или индивидуально. Продолжительность 1ч. 30м. с перерывом на физ. минутку (в зависимости от возраста детей). **Срок реализации программы: 1 год.**

2.2. Экспериментальная интегрированная программа "Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы" детям 10-12 лет в "Сходненской детской школе искусств " г. Химки, и её апробация.

Пояснительная записка.

Экспериментальная программа **"Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы"** представляет собой дополнительный образовательный курс художественного образования и эстетического воспитания, способствующий овладению специальными

умениями и навыками на уроках декоративно-прикладной композиции.

Обращение к народному искусству заняло прочное место в работе современного педагога. В последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством стали чрезвычайно популярны. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия этим видом искусства откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное от учебы время. Роспись по дереву является частью народного искусства, фольклора, частью народного творчества, народной мудрости. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Возрождение традиций промыслов, искусства росписи поможет в решении этой проблемы.

Изучая народные художественные промыслы в детской школе искусств, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают красивые и полезные изделия. В соответствии с концепцией современного образования в основу программы были положены такие принципы как:

- изучение опыта поколений с учетом современных потребностей;
- хохломская роспись по дереву рассматривается как составная часть народного искусства;
- роспись, как и изобразительное искусство, подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но при этом имеет свои особенности.

Цели и задачи программы.

Целью занятий является воспитание у детей интереса к народному искусству, знакомство с основами народного художественного творчества через познание и овладение приемами росписи по дереву, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти,

способности развития интереса к национальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение основ цветоведения;
- изучение приемов стилизации природных объектов;
- изучение приемов составления композиций;
- изучение техники хохломской росписи;
- формирование умений и навыков кистевого письма;

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе; создавать соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к организации своего свободного времени.
- привить стойкий интерес к художественной деятельности;

Развивающие:

- развитие фантазии, пространственного воображения;
- развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса

Срок реализации данной программы.

Художественная роспись и знакомство с различными промыслами изучается в программе школы и доступна всем возрастным группам, различия

состоят в степени сложности изучаемого материала.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 10-12 лет и рассчитана на 1 год обучения. Наполняемость групп составляет 8-12 человек, так при реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Тематическое планирование составлено из расчета 1 учебного часа в неделю. Первое полугодие – 16 часов. Второе полугодие – 18 часов. Годовой курс – 34 часа.

Работа детей должна сопровождаться поиском и сбором материала в виде набросков карандашом, зарисовок акварелью или гуашью, открыток, фото- или видеоматериала.

Основной формой проведения занятий является урок (в основном, теоретические занятия совмещены с практической работой). Занятия носят групповой характер.

Для определения результативности проделанной работы, учащимся предлагаются самостоятельные творческие задания. Подведение итогов проходит в виде просмотров работ учащихся (поурочных, четвертных, экзаменационных), а также участия в выставках и конкурсах детского творчества (городских, областных, всероссийских, международных).

Ожидаемые результаты обучения.

По итогам обучения ребенок должен:

- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей;
- владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов хохломской росписи;

- ориентироваться в материале;
- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении при подборе красок для выполнения хохломской росписи;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.
- стремиться к профессиональному росту в данной области;
- участвовать в смотрах и конкурсах;
- видеть перспективы для развития и приумножения своих профессиональных способностей в области декоративно-прикладного искусства;
- уметь использовать полученные знания.

Методическое обеспечение программы.

В программе используются следующие методы обучения:

- ***объяснительно-иллюстративный*** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, презентаций, репродукций, изделий народных мастеров.)
- ***репродуктивный*** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- ***изучение развития ребенка*** (наблюдение за особенностями развития

личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.)

В ходе работы на занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Материально-техническое обеспечение.

Программа рассчитана на проведение занятий по 1 часу в неделю для одной группы. На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. Предусмотрено использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- папка А3 для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- краски гуашевые 12 цветов ;
- кисти колонковые (белка,) №1-7;
- баночка для воды;
- палитра для красок;

- мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
- деревянные изделия для росписи (разделочные доски, веселки, яйца, шкатулки и т.д.);
- мелкая шкурка № 0, 1;
- лак яхтный для покрытия готового изделия.

Список использованной литературы:

1. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., Народное искусство, 1974.
2. «Народное и декоративно-прикладное искусство» программы: Искусство. Программа интегрированного курса. 1-9 классы. Москва, 1997. Авторский коллектив: Сокольникова Н.М., Бакланова Т.И., Степакова, В.В., Шпикалова Т.Я.
3. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез. 1998-14с.

Учебно-тематический план

№№	Наименование темы	Всего часов
	І полугодие	
1	Краткие сведения по цветоведению. Основные характеристики цвета. Цветовой круг. Контраст, нюанс. Хроматические, ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.	5
2	Краткие сведения о композиции. Основы композиции: композиционный центр, статическое и	4

	динамическое равновесие.	
3	Ознакомление с различными видами орнамента, используемыми в росписи по дереву.	2
4	Анализ орнаментальных композиций	1
5	Понятие стилизации. Стилизация растительных форм. Графическое и цветовое исполнение.	2
6	Стилизация живых объектов (птица, рыба, бабочка)	2
	Всего:	16
	II Полугодие	
7	Работа над росписью по хохломским мотивам. Изучение техники росписи хохломских мастеров. Выполнение травных элементов хохломской росписи.	2
8	Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Упражнения в полосе.	2
9	Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Упражнения в круге, квадрате.	3
10	Составление композиции с применением хохломских мотивов.	3
11	Работа над эскизом для росписи деревянного изделия в технике хохломской росписи "под листок"	4
12	Роспись деревянного изделия в технике хохломской росписи "под листок"	3
13	Организация и проведение выставки по теме «Хохломская роспись по дереву».	1
	Всего:	18
	Итого за курс:	34

Содержание программы

Тема 1. Основы цветоведения.

Урок №1-2 "Этот удивительный цвет"

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Познакомить детей с основными характеристиками цвета. Дать первоначальные навыки работы в данном направлении. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета.

Форма занятий: Беседа.

Материалы к уроку: цветовой круг, презентация по теме "Символическое значение цвета"

Урок 3-5 "Волшебные кисти и краски"

Познакомить с техникой смешения красок, маркировкой кистей и их разновидностями. Учить выбору инструмента при работе через выполнение технических упражнений.

Форма занятий: Беседа, практическая работа

Материалы к уроку: Таблица "Смешение красок", кисти: белка, пони, колонок различных маркировок, гуашевые краски, палитра, лист формата А4.

Тема 2. Основы композиции

Урок 6-7 "Что такое композиция!"

Основные законы композиции. Достижение стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Зарисовка с таблиц основных схем композиционного построения. По заданному элементу построить орнамент, применяя принципы симметричного построения.

Форма занятий: Беседа, практическая работа

Материалы к уроку: Таблицы схем композиционного построения, образцы

симметричного орнамента, лист ф.А4, карандаш, фломастеры

Урок 8-9 "Симметрия и ритм"

Продолжать знакомить их с основами композиции (ритм, равновесие).

Плоскость симметрии, ось симметрии, их применение в композиции. Ритм - соразмерное чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной частотой, последовательностью.

Зарисовки основных композиционных схем, построенных в круге, прямоугольнике, квадрате с различным расположением главного центра; построение орнамента по заданному элементу.

Форма занятий: Беседа, практическая работа

Материалы к уроку: Таблицы "Композиционное равновесие", презентация на тему "Орнамент и композиция", бумага фА4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Тема 3. Орнаменты в росписи по дереву

Урок 10-11 "Роспись по дереву-природа и искусство"

Познакомить детей с различными видами орнамента, используемыми в росписи по дереву. Орнамент как средство художественного выражения в искусстве.

Связь орнамента с произведением. Понятие «узор», «орнамент», «украшение».

Зарисовка орнаментов, используя изделия, репродукции с произведений мастеров.

Форма занятий: Беседа, практическая работа

Материалы к уроку: Репродукции произведений мастеров росписи по дереву, изделия хохломских мастеров, городецких, полхов-майдана. Презентация "Мастер-класс - хохломская роспись по дереву", бумага фА4, кисти белка, пони №1,2, гуашь.

Тема 4. Анализ орнаментальных композиций

Урок 12 "Анализ орнаментальных композиций"

Закрепить усвоенные ранее понятия равновесия, симметрии, асимметрии, знание и применение которых необходимо использовать при составлении орнаментальной композиции в росписи по дереву.

Самостоятельное составление орнаментальной композиции в полосе, круге, квадрате на выбор.

Форма занятий: Беседа, творческая работа

Материалы для урока: бумага фА4, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Тема 5. Стилизация.

Урок 13-14 "Все цветы России"

Познакомить учащихся с особенностями стилизации растительных форм.

Раскрыть понятие «стилизации растительных мотивов».

Форма занятий: беседа, показ, самостоятельная работа

Материалы к уроку: народные сувениры (расписная посуда); таблицы с примерами стилизации растительного орнамента; открытки и иллюстрации с изображением цветов, примеры стилизованных растительных элементов, бумага фА4, карандаш, ластик, кисть (белка, колонок) №1,2 гуашь.

Тема 6. Стилизация живых объектов

Урок 15-16. "Чудо-птица, чудо-бабочка"

Знакомство обучающихся с особенностями стилизации живых объектов (птица, бабочка, рыбка). Закрепление понятия "стилизация"

Форма занятий: беседа, показ, самостоятельная работа

Материалы к уроку: народные сувениры; таблицы с примерами стилизации

живых объектов; иллюстрации с изображением птиц, бабочек, рыб, примеры стилизованных живых объектов, бумага фА4, карандаш, ластик, кисть (белка, колонок) №1,2 гуашь.

Тема 7. Работа над росписью по хохломским мотивам.

Урок 17-18 ""Чудо - Золото хохломы" Обучение основным элементам хохломской травной росписи.

Познакомить учащихся с секретами кистевого письма хохломской росписи.

Формировать навыки исполнения элементов хохломской травной росписи (травка, осочка, завиток и др.). Совершенствовать композиционные навыки — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

Форма занятия: беседа, показ, самостоятельная работа.

Материалы к уроку: изделия хохломских мастеров, фотографии и рисунки работ современных мастеров, таблицы поэтапного выполнения элементов, презентация по теме урока, гуашь, бумага фА4, кисти круглые белка №1,2, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей.

Тема 8. Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Упражнения в полосе.

Урок 19-20 "Золотая закладка"

Продолжаем формировать навыки исполнения элементов хохломской травной росписи (травка, осочка, завиток и др.). Совершенствовать композиционные навыки — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

Форма занятия: беседа, показ, самостоятельная работа.

Материалы к уроку: изделия хохломских мастеров, фотографии и рисунки работ современных мастеров, таблицы поэтапного выполнения элементов, презентация по теме урока, гуашь, бумага фА4, кисти круглые белка №1,2, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей.

Тема 9. Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Упражнения в

круге, квадрате.

Урок 21-23 "Украшаем ягодки и листики"

Формировать навыки исполнения элементов хохломской росписи "под листок", "под ягодку". Продолжать формировать навыки исполнения травной росписи Совершенствовать композиционные навыки — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

Форма занятия: беседа, показ, самостоятельная работа.

Материалы к уроку: изделия хохломских мастеров, фотографии и рисунки работ современных мастеров, таблицы поэтапного выполнения элементов, презентация по теме урока, гуашь, бумага фА4, кисти круглые белка №1,2, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей.

Тема 10. Составление композиции с применением хохломских мотивов.

Урок 24-26 "Волшебная шкатулочка"

Закрепление навыков исполнения элементов хохломской росписи "под листок", "под ягодку". Закрепление навыков исполнения травной росписи.

Совершенствовать композиционные навыки — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

Форма занятия: беседа, самостоятельная работа.

Материалы к уроку: гуашь, бумага фА4, кисти круглые белка №1,2, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей.

Тема 11. Эскиз росписи деревянной разделочной доски

Урок 27-29 "Воображаем, украшаем, волшебные листочки"

Закрепление навыков исполнения элементов хохломской росписи "под листок". Закрепление навыков исполнения травной росписи. Совершенствовать

композиционные навыки — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

Форма занятия: беседа, самостоятельная работа.

Материалы к уроку: гуашь, бумага фА4, кисти круглые белка №1,2, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей.

Урок 30-31 "Воображаем, украшаем, волшебные ягодки"

Закрепление навыков исполнения элементов хохломской росписи "под ягодку". Закрепление навыков исполнения травной росписи. Совершенствовать композиционные навыки — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

Форма занятия: беседа, самостоятельная работа.

Материалы к уроку: гуашь, бумага фА4, кисти круглые белка №1,2, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей.

Тема 12. Роспись деревянной разделочной доски "под листок", "под ягодку"

Урок 32-33 "Подарок маме"

Самостоятельная роспись деревянного изделия. Закрепление навыков исполнения элементов хохломской росписи "под листок", "под ягодку". Закрепление навыков исполнения травной росписи. Совершенствовать композиционные навыки — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

Форма занятия: беседа, самостоятельная работа.

Материалы к уроку: гуашь, деревянная заготовка (разделочная доска), кисти круглые белка №1,2, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей.

Тема 13. Организация и проведение выставки по теме «Хохломская роспись по дереву».

Урок 34" Наша выставка"

Итоговый просмотр работ учащихся, анализ работ, подведение уроков

Форма занятия: беседа.

Материалы к уроку: Работы детей.

Конспекты занятий

Тема урока: "Чудо - Золото хохломы" Обучение основным элементам хохломской травной росписи.

Форма занятия: беседа, показ, самостоятельная работа 1 час 30 мин

Цель урока: Знакомство с травной росписью хохломы, формирования художественного интереса к народным традициям.

Задачи урока:

Образовательные:

Познакомить учащихся с секретами кистевого письма хохломской росписи.

Формировать навыки исполнения элементов хохломской травной росписи (травка, осочка, завиток и др.).

.Совершенствовать композиционные навыки — сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.

Воспитательные:

Развивать потребность детей в творчестве.

Воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям, воспитывать в детях любовь к народным традициям.

Развивающие:

Развивать внимание, самостоятельность, творческое воображение и мышление.

Зрительный ряд: изделия хохломских мастеров, фотографии и рисунки работ современных мастеров, таблицы поэтапного выполнения элементов,

презентация по теме урока.

Музыкальный ряд: русские народные песни

Материалы и оборудование: гуашь, лист А4, кисти круглые белка №1,2, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей.

Ход урока:

Организационный момент.

Беседа по теме хохломская роспись по дереву, показ презентации по изготовлению хохломских изделий мастерами, показ образцов хохломской росписи по дереву.

Самостоятельная работа обучающихся:

Ну а теперь и нам пора приступать к работе. Но прежде чем расписать изделие, нам надо овладеть техникой свободного кистевого письма. Мы попробуем на бумаге с помощью гуаши и тонкой кисточки написать "кустик" травной росписи. Сначала надо научиться правильно держать кисточку. Кисть берется тремя пальцами, почти у основания, перпендикулярно поверхности, это дает возможность свободно вращать кисть. Написание травного орнамента начинаем с написания тонких «осочек». Они пишутся без нажима, кисть ведем сверху вниз, слегка вращая ее в пальцах. Затем приступаем к другому элементу «травке». Нажимом кисти сверху вниз создаем самую широкую часть «травинки», а начало и конец выполняется без нажима, легким прикосновением кончика кисти к бумаге.

Показ учителем приемов работы кистью при написании элементов росписи.

Во время самостоятельной работы детей, педагог проводит индивидуальную работу с обучающимися.

Итог урока.

Просмотр и анализ выполненных работ:

- Композиционное размещение на листе бумаги
- Точность выполнения элементов орнамента

- Умение согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль
- Аккуратность исполнения
- Выбираем наиболее удачно выполненные работы.

Анализ ошибок.

Тема урока: Все цветы России. Знакомство со стилизацией растительных форм.

Цель: Выполнить стилизацию растительной формы графически и в цвете.

Тип занятия: беседа, показ, самостоятельная работа 1 час 30 мин

Задачи урока:

Обучающие: Познакомить учащихся с особенностями стилизации растительных форм.

Раскрыть понятие «стилизации растительных мотивов».

Развивающие: Способствовать развитию творческого мышления и воображения и дать возможность его реализации, создав на уроке условия для выбора творческого решения растительной формы.

Воспитывающие: Воспитывать в детях чувства любви к искусству родного края. Формировать чувство композиции, аккуратности, при выполнении работы.

Методы: беседа, демонстрирование наглядного материала, объяснение, практическая работа, анализ практической работы.

Оборудование и материалы:

Зрительный ряд: народные сувениры (расписная посуда); таблицы с примерами стилизации растительного орнамента; иллюстративный материал.

Музыкальный ряд: русские народные мелодии и песни, классическая музыка.

Для преподавателя: раздаточный материал: открытки и иллюстрации с

изображением, примеры стилизованных растительных элементов.

Для обучающихся: лист А4, карандаш, ластик, кисть (белка, колонок) №1,2
тряпочка, гуашь.

Ход урока:

Организационный момент:

- Все ли необходимое имеется у вас на столе? Для сегодняшней работы нам с вами понадобятся круг из бумаги, гуашь, кисти, карандаш, а так же внимание, активность и, конечно, ваша фантазия.

- За окном весна и наша родная земля вновь скоро зацветет красками лета. Весенняя пора - это пробуждение природы .

Мы с вами сегодня будем учиться рисовать цветы и ягодки, да не простые, а волшебные. Растения наши будут стилизованные.

Стилизация - это упрощение или усложнение, обобщение формы, цвета, контура объекта. Объект стилизации затем станет мотивом узора. Характерная особенность стилизованного рисунка - лаконизм. **Интересна** стилизация, тем, что вы можете образно передать "портрет" растения, как бы пропустить рисунок через призму собственных ощущений и придать ему черты лаконичности, поэтичности и неповторимости. Стилизованный рисунок - это плод игры воображения художника.

В народном искусстве используется огромное разнообразие растительных стилизованных форм (показываю примеры хохломы, городца, полхов-майдана, жостово, гжели). Мастера наблюдали за природой, замечали особенности растений и придумывали для них свой образ, необычный, символический, характерный для своего промысла.

-Давайте попробуем выбрать себе цветок, ягодку, листик и придумать его необычный образ. Работаем карандашом на бумаге.

Самостоятельная работа детей.

Педагог просматривает работы и делает свои замечания.

-А теперь, ребята, давайте посмотрим, что получилось, и вы сами скажете, что

можно исправить или дополнить.

Педагог выставляет все работы, дети их анализируют, педагог комментирует.

- Как художники используют цвет в стилизованных рисунках?

Педагог обращает внимание на выставку рисунков, таблицы, натюрморты.

- Очень необычно, неожиданно, условно.

- Выбор цветовой гаммы изображения, как правило, ориентирован на цвет и фактуру предмета, который надо украсить. Необходимо учитывать гармоничное красивое сочетание цвета элементов узора и цвета предмета.

- Ну а сейчас осталось придумать цветовую гамму нашим растениям. Рядом с графическим изображением, нарисуйте цветное, красками.

Самостоятельная работа детей.

Итог урока:

- Ну вот вы и закончили. А теперь еще раз выставим работы и обсудим их.

Анализ работ.

Подведение итогов.

Вы сегодня славно потрудились. Дома попробуйте придумать графическую и растительную композицию - стилизацию других растений. А на следующем уроке мы их обсудим.

Для проверки эффективности обучения по программе "Декоративно-прикладная композиция и народные художественные промыслы" мы разработали критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень:

1. Дети проявляют активный познавательный интерес к произведениям

Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Хорошо усваивают учебный материал, владеют техникой стилизации

рописи по дереву.

3. Придумывают собственные приемы, самостоятельно работают над творческими заданиями.

4. Заинтересованы в творческом процессе, а не только в конечном результате.

Средний уровень:

1. Проявляют недостаточный интерес к произведениям Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Основными приемами росписи и стилизации владеют.

3. В творческой работе, в основном, используют готовые образцы.

4. К художественно-творческой деятельности проявляют интерес, но работают в меру своих сил, не стремясь достичь большего мастерства.

Низкий уровень:

1. Познавательный интерес к занятиям выражен слабо.

2. Приемами стилизации и росписи владеют не достаточно.

3. Задание выполняются по образцу с помощью педагога.

4. Не проявляют интереса к творческой работе, к результату равнодушны.

Апробация программы проходила в 4 классе художественного отделения детской школы искусств по программе 1-7. Учащиеся в возрасте 10-12 лет. Наполняемость класса 10 человек.

Целью апробации является познакомить учащихся с основами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Раскрыть красоту хохломской росписи. Познакомить с ее историей. Развить навыки стилизации и свободного кистевого письма элементов хохломы.

В процессе обучения дети проявили интерес к нашей культуре, обогатились знаниями по цветоведению, стилизации, стилистических особенностях хохломской росписи. Ребята овладели навыками кистевого письма. Учащиеся выполняли работу в материале, что вызывало дополнительный

интерес к обучению, позволяло более полно прочувствовать работу мастера росписи по дереву.

В ходе обучения учащиеся показали высокий и средний уровень усвоения материала. Всего 1 человек показал низкий уровень, но это объясняется не достаточной художественной подготовленностью. Ребенок занимается в нашей школе первый год, был переведен из другого города. Но и у этого ученика наметился явный прогресс и интерес к обучению.

Успешными оказались занятия по стилизации. Ребята старались проявить фантазию, привнести что-то свое. И получили хорошие оценки. Также с огромным интересом ребята готовили эскизы к своему творческому заданию "Роспись деревянной дощечки" и сама работа в материале вызвала живой интерес.

6 человек показали высокий уровень

3 человека - средний

1 человек - ниже среднего.

Затруднение вызвало задание по составлению орнаментальной композиции в круге. Сложно было правильно разместить все элементы. Но вызвали затруднений.

После в процессе работы все справились и в дальнейшем такие задания уже не во время занятий учащиеся стали более уважительно относиться к истории своего народа, к работам мастеров. Стали задавать интересные вопросы, связанные с народным творчеством. Проявили желание дальше работать с росписью по дереву и посчитали возможным посвятить себя творческой деятельности в области народного искусства.

Таким образом, поставленная цель достигнута, и определено, что роспись по дереву может стать важным компонентом программы ДПИ в художественной школе.

Проанализировав результаты и сопоставив их с критериями оценки, программу можно считать эффективной.

Безусловно, если бы преподавание росписи по дереву начиналось в начальных классах, результаты могли бы быть выше. Дети бы имели начальные навыки росписи.

Заключение.

В течении многих веков в народной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения, позволяющие народу сохранить свое духовное и физическое здоровье. В орнаментальном искусстве Хохломской росписи присутствует природа. Она многообразна и многолика. Среда обитания столь важна для человека, что он научился ориентироваться в ней по различным знакам, ставшим для него системой, языком Природы. С развитием цивилизации связь человека и природы разрушается. Эмоциональное восприятие окружающего, способствует самореализации личности. Вот почему во все времена в искусстве значительное место

занимает отображение природы, выражает чувства, и настроение людей. Это важно доказать ребенку на примерах декоративно-прикладного творчества, в частности в Хохломской росписи.

Система дополнительного образования должна занять особое место в распространении народного искусства, в воспитании детей на основе народных традиций. В настоящее время акцент в обучении делается на овладении художественными умениями и навыками. Поэтому, работая над программой "Декоративная композиция и народные промыслы", большое внимание уделяется знакомству обучающихся с творчеством ведущих мастеров Хохломской росписи, стилистическими особенностями промысла. В ходе эксперимента можно было убедиться, что русская народная роспись по дереву доступна детям 10-12 лет. Освоение детьми традиций народного творчества в его основных видах, даст возможность сохранить народное искусство в России.

Список использованной литературы:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. - М: Изобразительное искусство, 1970.
2. Антопов В.П. Народные художественные промыслы России - М: ИнтерБук, 2000.
3. Бакушинский А.В. Роспись по дереву, бересте, папье-маше. - М: 1933.
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследований на материале пространственных искусств - М.,1922.
5. Бахрушин С.В. научные труды, очерки по истории ремесла, торговли и городов русского централизованного государства XVI - XVII веков - М., 1952.
6. Богуславская И.Я. Творческие проблемы современных художественных промыслов. - Л.: 1981.
7. Боровик О.В. Развитие воображения - М.,2000 .
8. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М.:

- Народное искусство, 1974.
9. Василенко В.М. Искусство хохломы. - М.: Советский художник, 1959 .
 10. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
 11. Воронов В.С. Крестьянское искусство. - М.: Государственное издательство, 1924.
 12. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском творчестве. Хрестоматия по возрастной психологии - М., 1994.
 13. Герасимов С.А. Культура и воспитание//Вопросы философии. - М., 1978, №1.
 14. Гольдин И.И. Хороша ложка! О деревянных ложках России. - М.: Просвещение, 1994.
 15. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение, 1994.
 16. Дегтярева Н. Хохлома. - М.: Ладья, 1991.
 17. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома М., 2001.
 18. Емельянова Т.И. Золотые травы России. - Г. : Волго-Вятское книжное издательство, 1973.
 19. Званцев М. Хохломская роспись. - Г.: Волго-Вятское книжное издательство, 1951.
 20. Ильин М.А. Русское народное искусство. - М.: Молодая гвардия, 1959.
 21. Каган М. О прикладном искусстве.- М., 1961.
 22. Красильников А.В. Золотая хохлома.- Г.: Волго-Вятское книжное издательство, 1979.
 23. Ковалев С.М. Воспитание и самовоспитание. - М.: Мысль, 1986.
 24. Костомаров И.И. Очерк домашней жизни. - М.: Республика, 1992.
 25. Крутецкий В.А. Психология. - М.: Просвещение. 1980.
 26. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы. - М., 1972.
 27. Макарова К.А. Проблема народного искусства. - М.: Просвещение, 1982.
 28. Мочалова С.А. Опыт исследования возрастных особенностей развития творческих способностей детей" Известия РГПУ им.Герцена ; №98/2009.
 29. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. - М., 1983.
 30. Новикова Е., Сорокин И. Семеновский сувенир. Г.: Волго-Вятское книжное издательство, 1987.
 31. Обухова Л.Г. Психология детства. - М., 1992.
 32. Орлова Л.В. Хохломская росписи. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.: Мозаика-Синтез, 1998.
 33. Просвиркина С.К. Русская деревянная посуда. - М., 1959.
 34. Разина Т.М. Русское народное творчество. Проблемы декоративного искусства. - М., 1970.
 35. Рождественская С.Б. Русская художественная традиция в современном обществе. - М., 1981.
 36. Салтыков А.Б. Избранные труды. - М., 1962.

37. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. Учеб. пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002.
38. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. - М., 1960.
39. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. - М., 1962.
40. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 классы. - М.: Дрофа, 2001.
41. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 1979.
42. Шпикалова Т.Я. Некрасова М.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Уч.-методическое пособие. - М.: Владос, 2000.
43. Шпикалова Т.Я. Учебно-методический комплект. - М.: Просвещение, 2000.
44. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. - М.: Просвещение, 1984.

Интернет сайты:

1. История хохломской росписи по дереву.
http://izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo_hohlomskoy_ropisi/
2. Хохломская роспись <http://www.nkj.ru/>
3. Хохломская роспись <http://www.ya-zemlyak.ru/>
4. Хохломская роспись. Семенов. <http://promisly.ru/nhp/khokhlomskaya-rospis-semenov/>
5. Хохломская роспись. <http://m-der.ru/store/>

ПРИЛОЖЕНИЯ







Копия "Рак"
х/р "под фан" автор Абрамов И.Т.
1960 г.













