

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СХОДНЕНСКАЯ ДШИ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
городского округа ХИМКИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБОУДО «Сходненская ДШИ»

«25» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«Сходненская ДШИ»
Диниц Г.М.
«25» августа 2020г.



Разработчики: Субботин Леонид Сергеевич, Мачугин Алексей Евгеньевич, Ежова Галина Борисовна преподаватели МБОУДО «Сходненская детская школа искусств»

Рецензент – Тихонова Ольга Алексеевна,
преподаватель высшей категории ГБУДО г. Москвы
«Детская музыкальная школа им. А.К. Глазунова»

Рецензент – Плескач Георгий Валерьевич,
преподаватель Академического музыкального колледжа при
Московской государственной консерватории им. П.И.
Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание

уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982

14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфо-

нического оркестра.- Л.- М., 1971

45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

У. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника* |
|--------------------------|-------------------------|-------------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Александров А. | Менуэт | I | 27 |
| Альбиони Т. | Адажио | II | 23 |
| Айвазян А. | Песня | III | 16 |
| Аракишбили Д. | Два кавказских танца | II | 46 |
| Аренский А. | Фуга на тему «Журавель» | II | 22 |
| Армянская народная песня | Праздничная | III | 40 |
| Артемов В. | Пьеса | II | 38 |
| Бакланова Н. | Мазурка | I | 5 |
| | Менуэт | I | 5 |
| Бальцони Дж. | Менуэт | I | 28 |
| Барток Б. | Детям (9 пьес) | I-II | 3 |

| | | | |
|----------|------------------------|-----|--------|
| Бах И.С. | Фуга № 22 | III | 46 |
| | Рондо | II | 46 |
| | Бурре | II | 17 |
| | Сюита № 1: Гавот | II | 17 |
| | Сюита № 1: Паспье | II | 17 |
| | Сюита № 3: Ария | III | 17 |
| | Сюита № 3: Гавот | II | 26, 17 |
| | Сюита № 4: Менуэт | II | 26 |
| | Фуга | II | 26 |
| | Кантата № 142: 4 части | III | 26 |
| | Бурре | II | 26 |

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------|--|-------------|----------|
| Бетховен Л. | Гавот | II | 26 |
| | Сюита № 2: Менуэт | I | 29 |
| | Сюита № 2: Шутка | I | 29 |
| | Романс Соль мажор | III | 29 |
| | Немецкий танец | II | 36 |
| Боккерини Л. | Аллегретто | II | 36 |
| | Менуэт | I | 28 |
| Бонпорти Ф, | Концерт для струнного оркестра и клавесина | II | 21 |
| Бородин А. | Грезы | II | 23 |
| | Интермеццо | III | 23 |
| | Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» | III | М., 1952 |
| | Полька «Елена» | II | 22 |
| | Бортнянский Д. | Концерт № 3 | III |
| Концертная симфония: | | III | 17 |
| Ларгетто | | | |

| | | | |
|---------------|--------------------------------|--------|----------|
| Бузовкин А. | Интермеццо | III | 37 |
| Вайнштейн Л. | Партита: Прелюдия | I | 35 |
| | Токката | II | 35 |
| | Сарабанда | I | 35 |
| | Жига | III | 35 |
| Вивальди А. | Маленькая симфония | II | 36,29 |
| | Соль мажор | | |
| | Симфония До мажор | II | 30 |
| Волков К. | Наигрыш | III | 38 |
| Габичзадзе Р. | Спиккато | II | 37 |
| Габуня Н. | Элегия | I | 6 |
| Гайдн И. | Детская симфония в 3-х частях* | II-III | М., 1974 |
| | Квартет № 1: Престо | II | 36 |
| | Менуэт быка | II | 36 |

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------|---------------------------|-----|------|
| Гедике А. | Миниатюра | I | 22 |
| Гендель Г. | Концерт № 12: Аллегро | III | 17 |
| | Опера «Родриго»: Увертюра | II | 7,17 |
| | Жига | II | 7,17 |
| | Сарабанда | I | 7,17 |
| | Матлот | I | 7,17 |
| | Менуэт | I | 7,17 |
| | Бурре | III | 7,17 |
| | Менуэт | I | 7 |
| | Фугетта | I | 26 |
| | Менуэт ре минор | I | 26 |
| | Бурре | I | 26 |

| | | | | |
|-------------|----------------------------------|-------------------------|--------|--------|
| Глазунов А. | Сарабанда | I | 26 | |
| | Гавот | I | 26 | |
| | Менуэт до минор | II | 26 | |
| | Пассакалия | III | 26 | |
| | Опера «Альцина»: Увертюра | II | 19 | |
| | Концерто-гроссо № 6: Аллегро | II | 36 | |
| | Тема с вариациями | III | 22 | |
| | Пять пьес для струнного квартета | III | 22 | |
| | Вальс | III | 22 | |
| | Сарабанда | III | 22, 23 | |
| | Балет «Барышня-крестьянка»: | III | 22,23 | |
| | Гавот | | | |
| | Гавот, соч. 49 | III | 22, 23 | |
| | Патриотическая песнь | II | 22 | |
| Глинка М. | Опера «Иван Сусанин»: | | | |
| | Песня Вани, | I | 8 | |
| | Свадебный хор, | II | 8 | |
| | Романс Антонида, | II | 8 | |
| | Ария Вани, | II | 8 | |
| | Вступление и хор поляков, | III | 8 | |
| | Славься | I | 46 | |
| | Фуга | I | 46 | |
| | Опера «Руслан и Людмила»: | | | |
| | Ах ты, свет Людмила, | III | 23 | |
| | Каватина Гориславы | II | 8 | |
| | Не проснется птичка утром | III | 23 | |
| | Глиэр Р. | Балет «Медный всадник»: | III | 46, 27 |
| | | Гимн Великому городу, | | |

| | | | |
|-----------------|--------------------------|------|------|
| | Параша, | II | 40 |
| | Хоровод, | III | 27 |
| | Плясовая, | III | 27 |
| | Народная песня | II | 27 |
| | Соч. 45 № 2 Вальс | II | 22 |
| Глюк Х.В. | Анданте | I | 36 |
| Госсек Ф.Ж. | Мелодия | I | 5 |
| | Гавот | | |
| Григ Э. | Музыка к драме Г. Ибсена | | |
| | «Пер Гюнт»: | I-II | 10 |
| | Рассвет, | II | 10 |
| | Смерть Озе, | II | 10 |
| | Танец Анитры, | II | 10 |
| | В пещере Горного короля, | III | 10 |
| | Жалоба Ингрид, | III | 10 |
| | Арабский танец, | III | 10 |
| | Возвращение Пер Гюнта на | | |
| | Родину (Буря на море), | III | 10 |
| | Песня Сольвейг | II | |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | III | 43 |
| Калинников Вас. | Серенада для струнного | III | М., |
| | оркестра* | | 1950 |
| Калинников Вик. | Миниатюра | III | 23 |
| Кауфман А. | Маленькая сюита для | III | М., |
| | струнного оркестра* | | 1958 |
| Каччини Дж. | Аве, Мария | II | 30 |
| Клова З. | Три пьесы для струнного | II | М., |
| | оркестра* | | 1968 |

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|-----|---------|
| | Марш | II | 37 |
| | Канон | I | 38 |
| Корелли А. | Сарабанда | I | 19,28 |
| | Жига | I | 19, 28 |
| | Шутка | I | 19, 28 |
| | Анданте, ларго и аллегро | III | 17 |
| | Прелюдия | II | 15 |
| | Аллеманда | I | 15, 17 |
| | Адажио и куранта | III | 15, 17 |
| | Аллегро | III | 15 |
| | Менуэт | I | 15 |
| | Гавот | II | 17 |
| Книппер Л. | Степная кавалерийская «Полюшко» | II | 27 |
| Люлли Ш. | Опера "Армида": Увертюра | II | Лейпциг |
| Лядов А. | Сарабанда | II | 46 |
| | Фуга | II | 46 |
| | Пастораль | II | 11 |
| | Прелюдия | III | 14 |
| | Колыбельная | II | 16 |
| Медынь Я. | Легенда | I | 18 |
| Мендельсон Ф. | Симфония для струнного оркестра* | III | Лейпциг |
| Моцарт В. | Маленькая ночная серенада | III | 36, 23 |
| | Соната № 1 | III | 29 |
| | Соната № 9 | II | 29 |
| | Соната № 10 | II | 29 |
| | Пантомима | I | 29 |
| | Менуэт | I | 29 |
| | Контрданс | I | 29 |

| | | | |
|-----------------|---|------------------------------------|----------|
| Мусоргский М. | Гопак | III | 22, 23 |
| | Слез | II | 22 |
| Мысливечек И. | Симфония До мажор | III | 20 |
| Мясковский Н. | Цикл «Пожелтевшие страницы»: | III | 48 |
| | Анданте | III | 27 |
| | Напев | III | 43 |
| | Из «Пожелтевших страниц» | III | М., 1955 |
| | Вариации на русскую тему* | III | 20 |
| Перселл Г. | Опера «Дидона и Эней»: Сюита | III | 47 |
| | Опера «Королева фей»: 10 пьес | III | 27,48 |
| Прокофьев С. | Классическая симфония: | II | 27 |
| | Гавот, Марш | II | 27 |
| | Гавот, соч. 12 | II | 27 |
| | Менуэт, соч. 32 № 2 | III | 43 |
| | Сказки старой бабушки соч. 31 № 2 | III | 43 |
| | Скерцо | III | 43 |
| | Балет «Ромео и Джульетта»: | II | 16 |
| | Сцена на улице | | |
| | Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш | III | 40 |
| | Утренний марш | III | 37 |
| | Раков Н. | Маленькая симфония в 3-х частях | III |
| Доброе утро | | I | 41 |
| На озере | | I | 41 |
| Спортивный марш | | I | 41 |
| Лугом мы идем | | I | 41 |
| Вечерние игры | | II | 41 |

| | | | |
|------------------------|---|----------------|--------------------|
| Рамо Ж. | Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон, Тамбурин | II I I | 17 17 17 |
| Раухвергер М. | Лирический танец | I | 37 |
| Ребиков В. | Опера-сказка «Елка»: Вальс | III | 29 |
| Рижель А. | Симфония, соч. 12 № 2 | III | 36 |
| Римский-Корсаков Н. | Яр-хмель | III | 45, 23 |
| Румшевич Д. | Фантазия на венгерские народные мотивы | II | 16 |
| Русская народная песня | Лучинушка | II | 22 |
| Свиридов Г. | Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс | III III | 30 30 |
| Сметана Б. | Луковка (из чешских танцев) | III | 46 |
| Соловьев-Седой В. | Подмосковные вечера | II | 43 |
| Телеман Г. Ф. | Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало* Увертюра старых и современных народов* | II I | Лейпциг Лейпциг |
| Тихомиров Г. | Пьеса | I | 37 |
| Тобис Б. | Кадриль Марш Увертюра на темы чешских детских песен | II II II | 3 3 3 |
| Фрид Г. | Инвенция Инвенция соль минор | III III | 37 38 |
| Хачатурян А. | Балет «Гаянэ»: | | |

| | | | |
|-------------------|---|--------|-------------------------|
| Чайковский П. | Танец хлопка, | II | 27 |
| | Розовые девушки, | II | 27 |
| | Танец Нунэ | II | 40 |
| | Песня без слов | II | 46 |
| | Детский альбом: | | |
| | Зимнее утро, | II | 23, 46 |
| | Русская песня, | I | 23 |
| | Утреннее размышление, | I | 23 |
| | Камаринская, | I | 23 |
| | Нянина сказка | II | 23 |
| | Времена года: Масленица, | II | 30 |
| | Подснежник, | II | 30 |
| | Баркарола, | II | 30 |
| | Жатва, | III | 30 |
| | Осенняя песня, | II | 30 |
| | Святки | II | 30 |
| | Грустная песня | I | 23 |
| | Прерванные грезы | II | 30 |
| | 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) | I | 11 |
| | Шостакович Д. | Полька | III |
| Фуга | | III | 27 |
| Песня о встречном | | II | 43 |
| Контрданс* | | II | Муз. жизнь 1967, № 5 |
| Романс | | II | 30 |
| Прелюдия и фуга | | III | 37 |
| Шуберт Ф. | Менуэт | III | 46 |
| | Андантино с вариациями | II | 30 |
| | Менуэт | I | 36 |
| Шуман Р. | У камелька | I-II | 5 |

| | | | |
|--|--|--------|---------|
| Щедрин Р. | Аморозо | III | 33 |
| Якубов И. | Зайнька танцует с лисой | I | 33 |
| Яначек Л. | Идиллия (в 7 частях) | II-III | 49 |
| <i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i> | | | |
| Айвз Ч. | Вопрос, оставшийся без ответа | II | 31 |
| Барсанти Ф. | Концерто гротто для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина | I | 21 |
| Вивальди А. | Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина | III | 20 |
| Гайдн И. | Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра | I | 30 |
| Лядов А. | Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра | II | 16 |
| Моцарт В. | Дивертисмент № 5: Менуэт | II | 15 |
| | Серенада для 4-х камерных оркестров* | III | М, 1982 |
| | Соната для духовых (органа) и струнного оркестра | III | 29 |
| Мысливичек И. | Симфония До мажор | III | 20 |
| Саммартини Д. | Симфония Фа мажор с 2 валторнами | I | 15, 17 |
| Гобис Б. | Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано | I | 3 |
| Чайковский П. | Опера «Иоланта»: Сцена в саду | III | 16 |

Произведения для малого симфонического оркестра

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Агафонов А. | Пионерский поход | III | 45 |
| Адлер Е. | Вальс из к/ф «Две улыбки» | III | 38 |
| Алексеев Б. | Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях | II | 1 |
| Али-Заде А. | Пастораль | I | 37, 31 |
| | Ашугская | II | 31 |
| Асатрян Д. | Песнь камней | II | 39 |
| Барток Б. | Сборник «Детям»: 12 пьес | I | 3 |
| Бетховен Л. | Немецкие танцы | I | 15 |
| Блок В. | Старинная песенка | I | 38 |
| | Плясовая | II | 39 |
| | Весенняя песенка | I | 39 |
| Богословский Н. | Андрюшин день (12 музыкальных картин) | I – II | 39 |
| Болдырев И. | Вечный огонь | III | 37 |
| Бузский А. | Каприччо | II | 39 |
| | Адажио | III | 39 |
| | Тарантелла | III | 39 |
| Варламов А. | Балет «Мальчик-с-пальчик»: | | |
| | Сюита | III | 15 |
| Денисов Э. | Ссора | II | 39 |
| | Колыбельная | II | 39 |
| Калнынь А. | С песней родилась я | II | 12 |
| | За озером высокие горы | II | 12 |
| | Гнедой мой жеребенок | III | 12 |
| | Мне смешно | I | 12 |

| | | | |
|--------------|--------------------------------------|----|----|
| | Вей, ветерок | Ш | 12 |
| | Резвилась я в садочке | II | 12 |
| | Весь день пчелки летали | I | 12 |
| | Посадил я черемуху | II | 12 |
| | Парню дала я руку | I | 12 |
| | Вороненок сидит на дубе | Ш | 12 |
| Колодуб Л. | Сарабанда | Ш | 39 |
| | Тарантелла | Ш | 39 |
| Корганов Т. | Прибаутка | I | 37 |
| | Марш | Ш | 39 |
| Корчмарев К. | Балет «Ходжа Насреддин» | I | 15 |
| Крымский С. | Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть | Ш | 34 |
| Курнавин А. | В лесу (симфоническая картина) | I | 16 |
| Леденев Р. | Обида | I | 37 |
| | Вальс | II | 38 |
| Марутаев М. | Русский напев | II | 37 |
| Меерович М. | Интермеццо | Ш | 37 |
| Николаев А. | Галоп | Ш | 38 |
| Петров А. | Колобок | II | 37 |
| | Сон юнната | I | 16 |
| Прокофьев С. | Прогулка | II | 37 |
| | Сказочка | Ш | 39 |
| | Шествие кузнечиков | Ш | 39 |
| Сироткин Е. | Художественная гимнастика | II | 50 |
| | Велогонки | Ш | 50 |
| Титов А. | Сюита из балетной музыки | Ш | 15 |

| | | | | |
|---------------|--|--------------|--------|----|
| Фрид Г. | Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина) | II | 45 | |
| Хагагортян Э. | Марш-шутка | II | 38 | |
| Хачатурян А. | Балет «Гаянэ»: Адажио | II | 37 | |
| Шнапер Б. | Этюд | II | 39 | |
| | Сегодня запрещено гулять | II | 39 | |
| | Юмореска | II | 32 | |
| | Маленький романтический вальс | II | 32 | |
| | Детская | I | 32 | |
| | Старинное рондо в неаполитанском стиле | II | 32 | |
| | Легкие вариации | II | 32 | |
| | Полька | II | 32 | |
| | В школьном саду | I | 45, 39 | |
| | Неоконченный вальс | II | 45, 39 | |
| | Старая французская песенка | II | 39 | |
| | Адажио | I | 38 | |
| | Шостакович Д. | Две прелюдии | III | 39 |
| | Якушенко И. | Бурре | II | 39 |

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

| Автор | Название пьесы | Степень трудности | № сборника |
|----------------|--|----------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Агафонников В. | Скерцо для фортепиано с оркестром | III | 30 |
| Бах И. С. | Концерт для скрипки с оркестром | III | 25 |
| | Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор) | III | Лейпциг |
| | Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре | III | Лейпциг |

| | | | |
|-------------|--|-----|--------------|
| | мажор)* | | |
| | Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало* | III | Лейпциг |
| | Ариозо для виолончели | II | 24 |
| | Концерт для 3-х скрипок и оркестра | III | 21 |
| Бах И. Х. | Концерт для альты (виолончели) с оркестром* | III | М., 1958 |
| Беркович И. | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра* | I | Муз. Украина |
| Бонпорти Ф. | Концерт для струнного ансамбля и клавесина | II | 29, 21 |
| Вивальди А. | Концерт для 2-х скрипок с оркестром | III | 25 |
| | Концерт для скрипки | II | 24 |
| | Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина | III | 19 |
| | Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина | III | 21 |
| | Лярга для скрипки и струнного оркестра | I | 30 |
| Гайдн И. | Концерт для фортепиано с оркестром | III | 24 |
| Гендель Г. | Анданте для альты с оркестром | II | 24 |
| Глазунов А. | Концерт для арфы с оркестром | III | М., 1954 |
| | Романеска | II | 23 |
| Глинка М. | Опера "Иван Сусанин": | | |
| | Ария Сусанина | II | 8 |
| | Опера "Руслан и Людмила": | | |
| | Ария Руслана | II | 8 |

| | | | |
|----------------|--|-----|-----------------|
| Монасыпов А. | Ария для гобоя и струнного оркестра | II | 43 |
| Моцарт В. | Концерт для фортепиано с оркестром | III | 25 |
| Раков Н. | Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра | II | 43 |
| Роде П. | Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть | III | 5 |
| Сильванский И. | Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра * | I | Муз. Украина |
| Телеман Г.Ф. | Концерт для альты с оркестром | II | 19 |
| Шебалин В. | Концертино для скрипки и струнного оркестра* | III | М.,1960 |
| Шостакович Д. | Ноктюрн для виолончели и оркестра | II | 30 |

Произведения для хора и оркестра*

| Автор | Название пьесы ** | № сборника |
|------------------|-------------------|------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Аливердибеков Н. | Вальс | 2 |
| | Походная | 2 |
| | Юный ашуг | 2 |

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

| 1 | 2 | 3 |
|----------------------------|--------------------------|----|
| Бах И. С. | Жизнь хороша | 33 |
| Бетховен Л. | Песня дружбы | 33 |
| Бородин А. | Опера «Князь Игорь» | 33 |
| | Улетай на крыльях ветра | 33 |
| Гайдн И. | Песня матросов | 33 |
| Гендель Г. | Песня победы | 9 |
| Глодяну Л. | Дождик, не лей напрасно | 9 |
| | Бейте в било веселей | 9 |
| | Считалка | 9 |
| Глинка М. | Венецианская ночь | 37 |
| Глиэр Р. | Здравствуй, гостья зима! | 37 |
| Григ Э. | Заход солнца | 37 |
| | Весна | 37 |
| Дунаевский И. | Летите, голуби | 37 |
| Караи И. | Волшебная свирель | 4 |
| Кленицкис Н. | На раздолье | 14 |
| | В лесу | 14 |
| | Паровоз | 14 |
| | Могила партизана | 14 |
| | Возвращение | 14 |
| Прокофьев С. | Нам не нужна война | 33 |
| Рахманинов С. | Сосна | 33 |
| Римский-Корсаков Н. | Ай, во поле липенька | 33 |
| Русские народные песни: | Уж ты, поле мое | 33 |
| | В сыром бору тропина | 33 |
| Ряэтс Я. | Школьные дороги | 44 |
| | Урок истории | 44 |
| | Знаменательный день | 44 |
| | Маленький концерт | 44 |
| | Финал | 44 |

| | | |
|---------------|---------------------------------|----|
| Хиндемит П. | Опера-игра «Мы строим город» | 53 |
| Чайковский П. | Детская песенка | 33 |
| | Чешская народная песня «Пастух» | 33 |
| Шостакович Д. | Хороший день | 33 |

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982